#### Temat: Doświadczenie wpływu muzyki i filmu na nasze emocje[[1]](#footnote-1)

Scenariusz zajęć terapeutycznych dla uczniów na III etapie edukacji, przeprowadzonych przez Nauczyciela/Trenera/Pedagoga

czas: 90 minut.

Cel ogólny:

Doświadczenie wpływu jaki wywiera muzyka i film na nasze emocje

|  |
| --- |
| Cele szczegółowe:   * Zapoznanie z filmoterapią jaką metodą pozwalającą przepracować życiowe problemy * Doświadczenie wpływu muzyki na nasze odczucia * Rozpoznawanie emocji innych osób * Poszerzenie umiejętności rozumienia emocji innych osób * Rozwinięcie umiejętności recepcji utworu muzycznego i filmowego |

# **Scenariusz zajęć**

|  | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **CEL ZAJĘĆ** | **PRZEBIEG ZAJĘĆ** | **METODA** | **MATERIAŁY DYDAKTYCZNE** | **CZAS** |
| **1.** | Zapoznanie z filmoterapią jako metodą pozwalającą przepracować życiowe problemy | **Doświadczenie**  Trener mówi: wybierzcie sobie wybrany kolor paska, następnie utwórzcie grupy wedle dobranych kolorów. Każda grupa w ciągu 15 minut ma za zadanie przygotować odpowiedź na pytania dotyczące bohatera wybranego przez Was filmu. Grupa żółtych będzie pracowała nad filmem w konwencji gatunkowej dramatu, zielonych komedii, grupa niebieskich zajmie się filmem fantasy, czwarta grupa - czerwonych popracuje nad bohaterem z wybranego filmu przygodowego. Pytania są następujące:   1. Kim on jest? 2. Czego chce, czyli jakie są jego marzenia? 3. Co jest dla niego najważniejsze?   Trener mówi: Podzielcie się teraz wynikami swojej pracy i przedstawcie swoich bohaterów.  Trener mówi: Zebraliście informacje dotyczące bohaterów filmów w różnych konwencjach gatunkowych. Zapraszam Was teraz do obejrzenia filmu krótkometrażowego w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego, wybitnego reżysera, artysty, twórcy słynnego ,,Dekalogu'', który w 1980 roku dokonał pewnego rodzaju sondy społecznej, zadając ludziom obok pytania o wiek, trzy inne znane już Wam pytania:  *kim jesteś? co jest dla ciebie najważniejsze? czego byś chciał?* Ten wybitny dokument to zebranie 44 krótkich prezentacji zwykłych i niezwykłych ludzi.  **Refleksja**  Trener mówi: Zapraszam Was do podzielenia się swoimi refleksjami. Powiedzcie, co łączy Wasze krótkie pracy dotyczące wybranych przez was filmowych bohaterów z bohaterami filmu Kieślowskiego? Jak się czuliście podczas ćwiczenia, a jak podczas oglądania filmu? Jakie myśli, spostrzeżenia czy emocje się u Was pojawiły? Jakie są Wasze przemyślenia odnośnie tematyki filmu? O czym były wszystkie ''Wasze'' filmy? Jeśli w filmie poruszony jest jakiś problem, który dotyczy nas jako ludzi, w tym przypadku aspekt tożsamości osobistej to jak to przekłada się na wartość terapeutyczną filmu?  **Wnioski**  Teraz zachęcam was do tego byście zebrali nasze wnioski i spróbowali zapisać na flipcharcie najważniejsze myśli.  **Planowanie**  Trener pyta: Co weźmiecie dla siebie z tego ćwiczenia? | Praca grupowa; ćwiczenie  Pokaz filmu  Dyskusja | Kolorowe paski, kartki do zapisywania  Laptop, rzutnik | 5 minut  5 minut  15 minut  5 minut  10 minut  5 minut |
| **Metody arteterapii: muzykoterapia.** | | | | | |
| **2.** | Doświadczenie wpływu muzyki na nasze odczucia oraz rozpoznawanie emocji innych osób | **Doświadczenie:**  Trener mówi: zapraszam Was teraz do aktywności, która pozwoli Wam doświadczyć wpływu muzyki na nasze odczucia oraz sprawdzić w jakim stopniu umiemy rozpoznawać emocje innych osób. Proszę wybierzcie sobie teraz kolor mazaka, który dziś jakoś Was określa. Teraz zamknijcie oczy i pod wpływem muzyki (Pachelbel - Canon In D Major), którą włączę namalujcie na kartkach swój obecny nastrój.  Trener mówi: Proszę otwórzcie teraz oczy i spójrzcie na wyniki Waszej pracy. Zapraszam teraz Was wszystkich, by zrobić tu na podłodze kolekcję Waszych emocjonalnych rysunków. Waszym zadaniem jest teraz obejrzenie prac kolegów i koleżanek i próba rozpoznania emocji, samopoczucia i nastroju jaki im towarzyszył na podstawie rysunku. Zapiszcie na odwrotnej stronie emocje jakie według waszej intuicji wypływają z rysunków.  Trener mówi: Teraz proponuję, by każdy odszukał swoją kartkę, i odczytał emocje jakie zostały wypisane.  **Refleksje**  Trener mówi: jak się czuliście w tym ćwiczeniu? W jakim stopniu uczestnicy po Waszym rysunku odgadli emocje, które odczuwaliście?  **Wnioski**  Trener mówi: teraz podzielcie się proszę sami w dowolny sposób na dwie grupy i wypiszcie wspólnie odpowiedzi na następujące pytania: Pierwsza grupa niech spróbuje zastanowić się w jaki sposób muzyka nam pomaga w sferze emocjonalnej. Drugą grupę zachęcam, by wypisała to na co zwracaliście uwagę, gdy próbowaliście rozpoznać emocje osób na podstawie ich rysunków.  **Planowanie**  Trener mówi: w ramach podsumowania lekcji pomyślcie jak zamierzacie wykorzystać muzykę i film w swoim życiu, tak by te formy sztuki pozytywnie działały na Wasze emocje i poprawiały samopoczucie. Swoje plany zapiszcie na karteczkach. | Muzyka  Praca indywidualna  Burza mózgów  Praca w grupach | Laptop, nagranie utworu muzycznego (Pachelbel - Canon In D Major)  kartki, markery | 10 minut  10 minut  5 minut  5 minut  10 minut  5 minut |

1. Ten scenariusz zajęć bazuje na konspekcie opracowanym w ramach udziału w Szkole Trenerów Progress i opiera się na cyklu Kolba (nauka przez doświadczenie). W przebiegu zajęć przedstawione zostały przede wszystkim wypowiedzi i polecenia trenera skierowane do uczniów. [↑](#footnote-ref-1)